Уважаемые учащиеся! Просьба ознакомиться с заданиями и выполнить их, применив все приобретенные вами навыки и знания. Успехов! ПОСТАРАЙТЕСЬ НЕ БОЛЕТЬ!

дата	класс	расписание	Учебный предмет	задание	Форма проведения учебных занятий	примечание
06.04.2020	3-а (смеш.)	8:30-9:20 (3 кл.)	Станковая композиция (3 и 4 кл.)	Сюжетная композиция на тему ВОВ. Анализ произведений мастеров исторического жанра с выявлением композиционных схем и цветовых особенностей изображения. Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его занятие (спорт, чтение, игра с животным и т. п.). Поисковые зарисовки с натуры.	Самостоятельная работа	
		8:30-9:30 (4 кл.)				
	9:25-9:45 (3 кл.)	Цветоведение (3 кл.)				
	3-г	15:00-15:50	Станковая композиция	Сюжетная композиция на тему ВОВ. Анализ произведений мастеров исторического жанра с выявлением композиционных схем и цветовых особенностей изображения. Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его занятие (спорт, чтение, игра с животным и т. п.). Поисковые зарисовки с натуры.		
15:55-16:15		Цветоведение				
08.04.2020	3-а (смеш.)	8:30-9:30 (3 и 4 кл.)	Живопись (3 кл.)	Копирование цветной репродукции с изображением птицы. Поиск и анализ. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За чтением», «За рукоделием» и т. п.). Подготовительный рисунок. Французское искусство конца 19 в. Импрессионисты: Э. Мане, Э. Дега, К. Моне, О. Ренуар. Писк материала. Анализ произведений. Русские пейзажисты II пол. 19 в.: И.К. Айвазовский, И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, А.И. Куинджи. Писк материала. Анализ произведений.	Самостоятельная работа	
			Живопись (4 кл.)			
			9:35-10:05 (3 и 4 кл.)			
	3 г	15:00-16:00	Живопись	Копирование цветной репродукции с изображением птицы. Поиск и анализ. Французское искусство конца 19 в. Импрессионисты: Э. Мане, Э. Дега, К. Моне, О. Ренуар. Писк материала.		
16:05-16:35		История искусства				

10.04.2020	3-а (смеш.)	8:30-9:30 (3 кл.)	Рисунок (3 кл.)	Натюрморт из 2-х предметов быта, расположенных на полу. Компоновка. Пропорции. Передача перспективного сокращения . Зарисовка фрагмента интерьера. Компоновка. Конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Выполнение в цвете орнамента в круге с соблюдением технологической последовательности. Замес колеров согласно эскиза. Зарисовка с натуры фактурных предметов (например, мха, меха, ракушек, коры дерева, мрамора и т. п.).	Самостоятельная работа
		8:30-9:50 (4 кл.)	Рисунок (4 кл.)		
		9:35-9:15 (3 кл.)	д/п композиция (3 кл.)		
		9:55-10:25 (4 кл.)	графика (4 кл.)		
	3 г	15:00-16:00	Рисунок		
		16:05-16:45	д/п композиция		
13.04.2020	3-а (смеш.)	8:30-9:20 (3 кл.)	Станковая композиция (3 и 4 кл.)	Выбор темы сюжета по ВОВ для разработки композиции. Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его занятие). Выбор характерной позы, костюма, соответствующей обстановки.	Самостоятельная работа
		8:30-9:30 (4 кл.)			
		9:25-9:45 (3 кл.)	Цветоведение (3 кл.)		
	3-г	15:00-15:50	Станковая композиция		
		15:55-16:15	Цветоведение		
15.04.2020	3-а (смеш.)	8:30-9:30 (3 и 4 кл.)	Живопись (3 кл.)	Копирование цветной репродукции с изображением	Самостоятельная работа

		9:35-10:05 (3 и 4 кл.)	Живопись (4кл.) История искусства (3 кл.) История искусства (4 кл.)	птицы (продолжение). Подготовительный рисунок. Этюд фигуры человека в спокойной позе (продолжение). Распределение тепло-холодности и светотени на фигуре. Постимпрессионисты: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген. Писк материала. Анализ произведений. Русская живопись конца 19 в. – нач. 20 в.: С.И. Иванов, К. Коровин, А.Е. Архипов, В.А. Серов. Писк материала. Анализ произведений.		
	3 г	15:00-16:00	Живопись	Копирование цветной репродукции с изображением птицы (продолжение). Подготовительный рисунок		
		16:05-16:35	История искусства	Постимпрессионисты: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген. Писк материала. Анализ произведений.		
17.04.2020	3-а (смеш.)	8:30-9:30 (3 кл.)	Рисунок (3 кл.)	Натюрморт из 2-х предметов быта, расположенных на полу (продолжение). Выявление больших тональных отношений.	Самостоятельная работа	
		8:30-9:50 (4 кл.)	Рисунок (4 кл.)	Зарисовка фрагмента интерьера (продолжение). Прокладка тона в собственных и падающих тенях.		
		9:35-9:15 (3 кл.)	д/п композиция (3 кл.)	Выполнение в цвете орнамента в круге. Добиться аккуратности исполнения задания.		
		9:55-10:25 (4 кл.)	графика (4 кл.)	Творческое задание «Морские камушки с водорослями» с выявлением фактур. Композиционный поиск.		
	3 г	15:00-16:00	Рисунок	Натюрморт из 2-х предметов быта, расположенных на полу (продолжение). Выявление больших тональных отношений.		
		16:05-16:45	д/п композиция	Выполнение в цвете орнамента в круге. Добиться аккуратности исполнения задания.		
20.04.2020	3-а (смеш.)	8:30-9:20 (3 кл.) 8:30-9:30 (4 кл.)	Станковая композиция (3 и 4 кл.)	Сюжетная композиция на тему ВОВ. Эскизы в тоне.	Самостоятельная работа	

		9:25-9:45 (3 кл.)	Цветоведение (3 кл.)	Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его занятие (продолжение). Выбор цветовой гаммы в зависимости от содержания, состояния, настроения.		
	3-г	15:00-15:50 15:55-16:15	Станковая композиция Цветоведение	Сюжетная композиция на тему ВОВ. Эскизы в тоне. Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его занятие (продолжение). Выбор цветовой гаммы в зависимости от содержания, состояния, настроения.		
22.04.2020	3-а (смеш.)	8:30-9:30 (3 и 4 кл.)	Живопись (3 кл.) Живопись (4 кл.)	Копирование цветной репродукции с изображением птицы (продолжение). Передача богатства оттенков цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе (продолжение). Поиск интересного живописно-пластического решения. Лепка формы при помощи нюансов цвета. Скульптор О. Роден. Писк материала. Анализ произведений. Русская живопись на рубеже 20 в.: И.И. Левитан, М.А. Врубель. Писк материала. Анализ произведений.	Самостоятельная работа	
	3 г	9:35-10:05 (3 и 4 кл.)	История искусства (3 кл.) История искусства (4 кл.)			
		15:00-16:00	Живопись	Копирование цветной репродукции с изображением птицы (продолжение). Передача богатства оттенков цвета. Скульптор О. Роден. Писк материала. Анализ произведений.		
		16:05-16:35	История искусства			
24.04.2020	3-а (смеш.)	8:30-9:30 (3 кл.)	Рисунок (3 кл.)	Натюрморт из 2-х предметов быта, расположенных на полу (продолжение). Передача объема предметов и пространства в натюрморте.	Контроль и оценка: сдача работ.	
		8:30-9:50 (4 кл.)	Рисунок (4 кл.)	Зарисовка фрагмента интерьера (продолжение). Выявление воздушной перспективы. Цельность изображения.		
		9:35-9:15 (3 кл.)	д/п композиция (3 кл.)	Выполнение в цвете орнамента в круге. Коррекция работы.		
		9:55-10:25 (4 кл.)	графика (4 кл.)	Творческое задание «Морские камушки с водорослями» с		

	3 г	15:00-16:00 16:05-16:45	Рисунок д/п композиция	выявлением фактур. Графическое исполнение. Натюрморт из 2-х предметов быта, расположенных на полу (продолжение). Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Выполнение в цвете орнамента в круге. Коррекция работы.		
27.04.2020	3-а (смеш.) 3-г	8:30-9:20 (3 кл.) 8:30-9:30 (4 кл.) 9:25-9:45 (3 кл.) 15:00-15:50 15:55-16:15	Станковая композиция (3 и 4 кл.) Цветоведение (3 кл.) Станковая композиция Цветоведение	Сюжетная композиция на тему ВОВ. Эскизы в цвете. Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его занятие (продолжение). Детализация работы при сохранении цельности композиции. Сюжетная композиция на тему ВОВ. Эскизы в цвете. Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его занятие (продолжение). Детализация работы при сохранении цельности композиции.	Контроль и оценка: с дача работ	
29.04.2020	3-а (смеш.) 3 г	8:30-9:30 (3 и 4 кл.) 9:35-10:05 (3 и 4 кл.) 15:00-16:00 16:05-16:35	Живопись (3 кл.) Живопись (4 кл.) История искусства (3 и 4 кл.) Живопись История искусства	Копирование цветной репродукции с изображением птицы (продолжение). Передача фактуры. Лепка формы цветом. Этюд фигуры человека в спокойной позе (продолжение). Связь предметов со средой. передача глубины пространства. выделение смыслового центра. Краткий доклад о творчестве одного из понравившихся художников. Копирование цветной репродукции с изображением птицы (продолжение). Передача фактуры. Лепка формы цветом. Краткий доклад о творчестве одного из понравившихся художников.	Контроль и оценка: сдача работ.	